

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Обоянская средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНА
на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол 1
от «30» 08 2023 г
Руководитель ШМО
Чу /С.В. Чистякова/

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по ВР
Е.Е. /Е.Е. Косинова/
от «31» 08 2023г

ПРИНЯТА
на педсовете
протокол № 7 от
«31» 08 2023г

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ
«Обоянская СОШ №3»
Л.Д. Дмитриева
Приказ № 16 от
«31» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веретенце»
(Художественной направленности)

Возраст детей: 10-12 лет
Срок освоения: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Жалилова Наталья Сергеевна

Обоянь

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Веретенце» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их

патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют отчетные концерты и т.д.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Программа написана с требованием ФГОС и связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.;

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП;

9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО;

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

11. Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024

12. Целевая модель развития региональных систем ДОД;

13. Устав МБОУ «Обоянская СОШ №3»

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением и а capella. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, развитии в детях разносторонних способностей.

Новизна заключается в том, что каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач.**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;

- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для

каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В кружок дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Учебный план вокальной группы рассчитан на 72 часа в год. **Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Учебно-тематический план

		Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание

2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	6	2	4	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	8	3	5	Прослушивание.
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7	2	5	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	10	4	6	Творческий отчет.
7.	«Щепное» дыхание.	7	2	5	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	8	3	5	Практическая работа
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	2	4	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	5	2	3	Прослушивание.
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	7	2	5	Выступления.
12.	Итоговое занятие	4		4	Выступления
	Итого:	72			

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (6 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (8 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (7 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (10 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (7 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного»

дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (5 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (7 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей

детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. Итоговое занятие (4 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.

4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;

- видео материалы.

Список использованной литературы:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.

5. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусты. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.

6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.

8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.

11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

12. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.

13. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

14. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

15. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

16. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

19. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

Список литературы для педагогов:

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006.
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список литературы для детей и родителей:

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000;
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание урока (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие.	1	07.09.2022	
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	07.09.2022	
3	Певческая установка. Дыхание.	1	14.09.2022	
4	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	14.09.2022	
5	Певческая установка. Артикуляция.	1	21.09.2022	
6	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	21.09.2022	
7	Музыкальная фраза.	1	28.09.2022	
8	Фразировка, манера исполнения	1	28.09.2022	
9	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	05.10.2022	
10	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	05.10.2022	
11	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	12.10.2022	
12	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	12.10.2022	
13	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	19.10.2022	
14	Музыкальные игры,	1	19.10.2022	
15	Подготовка к новомуднему мероприятию.	1	26.10.2022	
16	Участие в новогоднем спектакле.	1	26.10.2022	
17	Распевки. Певческая установка.	1	09.11.2022	
18	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	09.11.2022	
19	Движения под музыку, игры.	1	16.11.2022	
20	Певческая позиция. Артикуляция.	1	16.11.2022	

21	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	23.11.2022	
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	23.11.2022	
23	Сценическое движение в песне.	1	30.11.2022	
24	Певческая позиция, артикуляция.	1	30.11.2022	
25	Подготовка к Отчётному концерту.	1	07.12.2022	
26	Участие в Отчётном концерте.	1	07.12.2022	
27	Музыкальная игра – импровизация.	1	14.12.2022	
28	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	14.12.2022	
29	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	21.12.2022	
30	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	21.12.2022	
31	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	28.12.2022	
32	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	28.12.2022	
33	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	11.01.2023	
34	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	11.01.2023	
35	Певческая установка. Дыхание.	1	18.01.2023	
36	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	18.01.2023	
37	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	25.01.2023	
38	Движения под музыку, игры	1	25.01.2023	
39	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	01.02.2023	
40	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	01.02.2023	
41	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	08.02.2023	
42	Беседы о правильной работе голосового	1	08.02.2023	

	аппарата и соблюдении певческой установки.			
43	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».	1	15.02.2023	
44	Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	1	15.02.2023	
45	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	1	22.02.2023	
46	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию.	1	22.02.2023	
47	Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.	1	01.03.2023	
48	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	01.03.2023	
49	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	1	15.03.2023	
50	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	1	15.03.2023	
51	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	22.03.2023	
52	Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.	1	22.03.2023	
53	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	29.03.2023	
54	Творчество и импровизация.	1	29.03.2023	
55	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	05.04.2023	
56	Постановка танцевальных движений.	1	05.04.2023	
57	Концертно – исполнительская деятельность.	1	12.04.2023	
58	Беседы о правильной работе голосового	1	12.04.2023	

	аппарата и соблюдении певческой установки			
59	Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука	1	19.04.2023	
60	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции	1	19.04.2023	
61	Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	1	16.04.2023	
62	Выступление на праздниках , концертах.	1	26.04.2023	
63	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1	03.05.2023	
64	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	03.05.2023	
65	Фразировка, манера исполнения	1	10.05.2023	
66	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	10.05.2023	
67	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	17.05.2023	
68	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	17.05.2023	
69	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	24.05.2023	
70	Подготовка к Отчётному концерту.	1	24.05.2023	
71	Музыкальная игра – импровизация.	1	31.05.2023	
72	Участие в Отчётном концерте.	1	31.05.2023	