

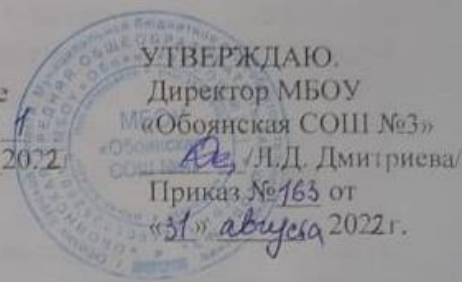
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Обоянская средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНА
на МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г
Руководитель ШМО
Н.А. Жугина
Н.А. ЖУГИНА/.

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по ВР
Е.Е. Косинова
/Е.Е. Косинова/
от «30» 08 2022 г

ПРИНЯТА
на педсовете
протокол № 1
от «31» 08 2022 г

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ
«Обоянская СОШ №3»
Л.Д. Дмитриева
/Л.Д. Дмитриева/
Приказ № 163 от
«31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Буратино»
(Художественной направленности)**

Возраст детей: 9-10 лет
Срок освоения: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Калашникова Екатерина Сергеевна

Обоянь

2022 г

1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Задача современной школы - обеспечить вхождение учащихся в театральное искусство, научить каждого школьника раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

Рабочая программа кружка «Буратино» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018_№ 196_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП

9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 _ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

11. Указ президента РФ_О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024

12. Целевая модель развития региональных систем ДОД

13. Устав МБОУ «Обоянской СОШ №3»

14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБОУ «Обоянской СОШ №3»

2. Направленность программы

Направленность данной программы – художественная.

3. Вид программы

Модифицированная (или адаптированная) программа — измененная с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания, Комплексные программы, которые представляют собой соединение отдельных областей.

4. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Буратино» предусмотрен творческий подход к выбору формы предъявления результата освоения программы. Это может быть массовое мероприятие, спектакль, создание

фильма и другое. Активное участие в социально-значимой деятельности и взаимодействие с другими учреждениями города.

5. Новизна

Новизна развивающей дополнительной образовательной программы «Буратино» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

6. Педагогическая целесообразность

В основу представляемых занятий по театральному кружку были положены такие принципы как:

- Целостность и непрерывность, означающие, что данная ступень является важным звеном единой общешкольной подготовки по театральному кружку, деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- Принцип развивающего обучения (обучение ориентировано не только на получение новых знаний в области театрального искусства, а также учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, привлекает учащихся более углубленно изучить литературные произведения, жанры роды, а также войти в мир героев, заинтересовать учащихся.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Важнейшим приоритетом школьного образования в условиях становления глобального театрального общества становится формирование школьников представлений об эмоциональной, творческой деятельности человека и воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников, умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

7. Актуальность

Актуальность настоящей дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Буратино» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

8. Цели

Основной целью кружка является развитие интереса учащихся в области театрального искусства, а также формирование различных творческих способностей детей средствами: эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников

9. Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

10. Формы организации образовательного процесса

- Групповой
- Индивидуально – групповой

Формы проведения занятий:

- Мастер-класс
- Наблюдение
- Театральные игры,
- Конкурсы,
- Викторины,
- Беседы,
- Экскурсии в театр и музеи,
- Спектакли
- Праздники.

11. Планируемые результаты

Результаты	Формируемые умения	Средство формирования
Личностные	<p>формирование у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на 	Организация на занятии

	<p>основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. 	
<p>Метапредметные результаты</p>		
<p>Регулятивные</p>	<p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>	<p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p>

<p>Познавательные</p>	<p>пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p>	<p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</p>
<p>Коммуникативные</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>осуществлять взаимный контроль;</p>	<p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p>

	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <p>задавать вопросы;</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>
--	--	--

12. Формы подведения итогов

Соревнования, тесты по пройденным темам, спектакли, праздники

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема занятий	Кол-во часов		всего
		теория	практика	
1	История театра. Театр как вид искусства	7	8	15
2	Актерская грамота	8	10	18
3	Художественное чтение.	5	5	10
4	Сценическое движение.	3	5	8
5	Работа над пьесой.	7	12	19
6	Мероприятия и практикумы	1	1	2
	ИТОГО			72

Содержание программы учебного плана.

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (15 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (18ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для

языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой (19 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик

персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, обработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	История театра. Театр как вид искусства	Словесные, практические	Объяснительный, исследовательский	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос

2	Актерская игра	Словесные, практические	Объяснительный, исследовательский	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос
3	Художественное чтение	Словесные, практические	Объяснительный, исследовательский	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос
4	Сценическое время	Словесные, практические	Объяснительный, исследовательский	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос
5	Работа над пьесой	Словесные, практические	Объяснительный, исследовательский	видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	Компьютер, ноутбук, проектор, интерактивная доска	Опрос
6	Мероприятия и	Словесные,	Объяснительный,	видеозаписи, мультимед	Компьютер, ноутбук,	Опрос

	практик умы	практиче ские	исследовате льский	ийные материалы, компьютер ные программн ые средства	проектор, интеракт ивная доска	
--	----------------	------------------	-----------------------	--	---	--

Материально – техническая база

Компьютер, ноутбук, проектор, иллюстративный и демонстрационный материал.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения	Дата проведения
1	О безопасности здоровья школьника в условиях распространения коронавируса	Лекция	1 четверть
2	Безопасность жизнедеятельности	Лекция	2 четверть
3	О противодействиях терроризму	Лекция	3 четверть
4	Здоровый образ жизни школьника	Лекция	4 четверть

Список литературы

1. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
2. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
3. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
4. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие.- М.ГОУДОД ФЦРСДОД ч.1,2 – 2006. – 56 с.
6. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса. Пьесы. – М: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»). 2008 – 160 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. –М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»).2008 – 192 с.

Приложение

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1.	Вводное занятие.	1	07.09.22	
	Итого:	1		
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	07.09.2022	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	14.09.2022	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	14.09.2022	
5.	Современная драматургия.	1	21.09.2022	
6.	Литературное наследие.	1	28.09.2022	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	05.09.2022	
8.	Творческие игры.	1	05.10.2022	
9.	Просмотр театральных постановок.	1	12.10.2022	
10.	Игра «Что такое театр?»	1	12.10.2022	
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1	19.10.2022	
12.	Игра «Театр на улице».	1	19.10.2022	
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	26.10.2022	
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	26.10.2022	
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	09.11.2022	
	Итого:	14		
Раздел 2. Актерская грамота.				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	09.11.2022	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	16.11.2022	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	16.11.2022	
19.	Бессловесные и словесные действия	1	23.11.2022	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	23.11.2022	
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	30.11.2022	
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	30.11.2022	
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	07.12.2022	
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	07.12.2022	

25.	Выполнение этюдов.	1	14.12.2022	
26.	Сюжетные стихи.	1	14.12.2022	
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1	21.12,2022	
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	21.12.2022	
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	28.12.2022	
30.	Импровизация по заданной теме.	2	11.01.2023	
	Итого:	18		
Раздел 3. Художественное чтение.				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	18.01.2023	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	18.01.2023	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	25.01.2023	
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	25.01.2023	
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	01.02.2023	
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	01.02.2023	
37.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	08.02.2023	
38.	Словесные воздействия.	1	15.02.2023	
39.	Упражнения для голоса.	1	15.02.2023	
	Итого:	10		
Раздел 4. Сценическое движение.				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	22.02.2023	
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	22.02.2023	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	01.03.2023	
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	15.03.2023	
44.	Классический танец	1	15.03.2023	
45.	Основные элементы народного танца	1	22.03.2023	
46.	Основные элементы бального танца.	1	22.03.2023	
	Итого:	8		
Раздел 5. Работа над пьесой.				
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	29.03.2023	
48.	Текст-основа постановки.	1	29.03.2023	
49.	Работа над выбранной пьесой	2	05.04.2023	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	05.04.2023	
51.	Выразительное чтение по ролям	1	12.04.2023	
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	12.04.2023	
53.	Театральный грим. Костюм.	1	19.04.2023	

54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	19.04.2023	
55.	Театральный костюм.	1	26.04.2023	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	26.04.2023	
57.	Репетиционный период.	1	03.05.2023	
58.	Соединение сцен, эпизодов.	1	10.05.2023	
59.	Репетиция спектакля.	5	10.05.2023	
60.	Генеральная репетиция спектакля.	1	17.05.2023	
	Итого:	19		
Раздел 6. Мероприятия и практикумы				
61.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1	24.05.2023	
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1	31.05.2023	
	Итого:	2		
ИТОГО:		72		

Формы контроля

Актерская игра, викторина, зачёт